



## RESUMEN DEL PROYECTO "PUEBLO HUNDIDO DE TEQUESQUITENGO"

Desde hace varias décadas el pueblo hundido de **Tequesquitengo** ha sido un lugar tradicional para las actividades subacuáticas. Es bien conocido en el ámbito del buceo el famoso campanario de la pequeña capilla que permanece ahí hundida: Este lugar es visitado con mucha frecuencia por grupos de buceo, ya sea para realizar prácticas durante un curso o simplemente por recreo.

A través del tiempo innumerables grupos de buceo han intentado obtener planos de las construcciones sumergidas en este enigmático lago con más entusiasmo que técnica, logrando realmente pocos resultados.

Al final del año de 1987 el "**GRUPO PROTEO**" inició los trabajos de un proyecto denominado "**PUEBLO HUNDIDO DE TEQUESQUITENGO**". Dedicándose a ello, durante, más de 1 año.

A principio de 1989, el "**GRUPO PROTEO**" se convierte en la base del Comité Científico de la "**ASOCIACIÓN DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS DEL DISTRITO FEDERAL**", dándole a este proyecto un carácter mucho más importante.

Se ha trabajado arduamente durante más de cinco años, logrando resultados significativos en lo que se refiere a la creación de técnicas especiales en buceo de visibilidad limitada, localización y medición, fotografía y otras, diseño, fabricación y adaptación de diversos equipos y herramientas, sacar a la luz la Historia del lugar, varias propuestas arquitectónicas y el logro de una serie de planos minuciosamente detallados, con dimensiones reales, rumbos y distancias a partir de un punto conocido, lo que le permite al buzo una rápida y fácil localización de las construcciones y a los Instructores la Implementación de mejores prácticas para sus alumnos.

En base a este proyecto, el grupo Proteo en el papel de Comité Científico de la A.A.S.D.F. ha dado numerosas pláticas a diversos grupos y en variados foros del buceo, logrando una amplia difusión de los resultados de tan interesante proyecto.

## HISTORIA

El lago de Tequesquitengo encierra un gran enigma para el practicante del buceo: la existencia de un pueblo sumergido.

En el año de 1620 empieza la historia de este lugar, con un Valle que contaba hacia el Norte con un pequeño lago, por lo que fue elegido como asentamiento de un pueblo trabajador del tequesquite (*Sosa de tipo natural utilizada para la elaboración de alimentos; principalmente de la tortilla de maíz*).

Como recompensa por sus conquistas, Carlos V, Rey de España y Emperador de Alemania, honró a Hernán Cortes con el título de Marqués del Valle de Oaxaca; concediéndole señorío y derechos sobre 23,000 vasallos, pueblos y una vasta extensión de tierras (principalmente en la zona del actual Estado de Morelos y Oaxaca).



El conquistador de México, Señor y Capitán de la Nueva España y de los Mares del sur (como se le nombraba), funda La Hacienda de San José Vista Hermosa en 1529 como una de sus muchas casas de descanso, convirtiéndose en el centro de la vida, cultura y actividad de la comarca.

Una de las principales actividades de la zona se desarrollo con la siembra y explotación de la caña de azúcar, la cual requiere de una gran cantidad de agua. Para dotar de este vital líquido a los sembradíos, se construye un gran acueducto, trayendo agua de los ríos cercanos (Río Tehuixtla y Hermano).

Muere el conquistador, y su hijo Don Martín, su sucesor llega a la Nueva España en 1563 a disfrutar de los honores y riquezas que le dejó su padre; al morir, la propiedad pasa a manos de Don Fernando Cortés Ramírez de Arellano, nieto del conquistador, muere y su hermano Don Pedro Cortés Ramírez se hace de la propiedad después de una acalorada batalla legal contra la esposa de su hermano sobre la herencia.

En 1621, Don Pedro Cortés Ramírez de Arellano vende la Hacienda Vista Hermosa a Fray Juan de Dios Guerrero, caballero de la orden de Calatrava, por lo cual la Hacienda perteneció al Conquistador y a su descendencia de 1529 A 1621.

En los comienzos del siglo XVIII, la Hacienda es vendida a Don Gabriel Yermo quien perfecciona el acueducto y abre nuevos campos para la caña de azúcar.

Después la Hacienda perteneció a Don Ignacio Romero Vargas quien en 1820 la vendió a Don Manuel Vicente Vidal. Siendo propiedad de esta familia hasta 1910.

El agua que corre por ese acueducto dentro de una arquitectura impermeable deficiente, desemboca y forma parte de lo que hoy es el Lago de Tequesquitengo.

El hundimiento de este pueblo comienza por el año de 1820 cuando la Hacienda de San José Vista Hermosa, vertía sus aguas sobrantes de la zafra de azúcar por medio de un acueducto hasta el lago.

Hasta el año de 1856 el agua ya había cubierto prácticamente el pueblo y llegaba hasta el atrio de la Iglesia de San Juan Bautista que se encontraba hasta el extremo Sur del Valle.

El hundimiento prosiguió hasta hace pocas décadas, cuando todavía se alcanzaba a ver la cúpula del campanario sobresaliendo del agua, aunque en la actualidad se encuentra entre 4 y 6 metros de profundidad, dependiendo de la época del año.

## MAPA DE TRAYECTOS

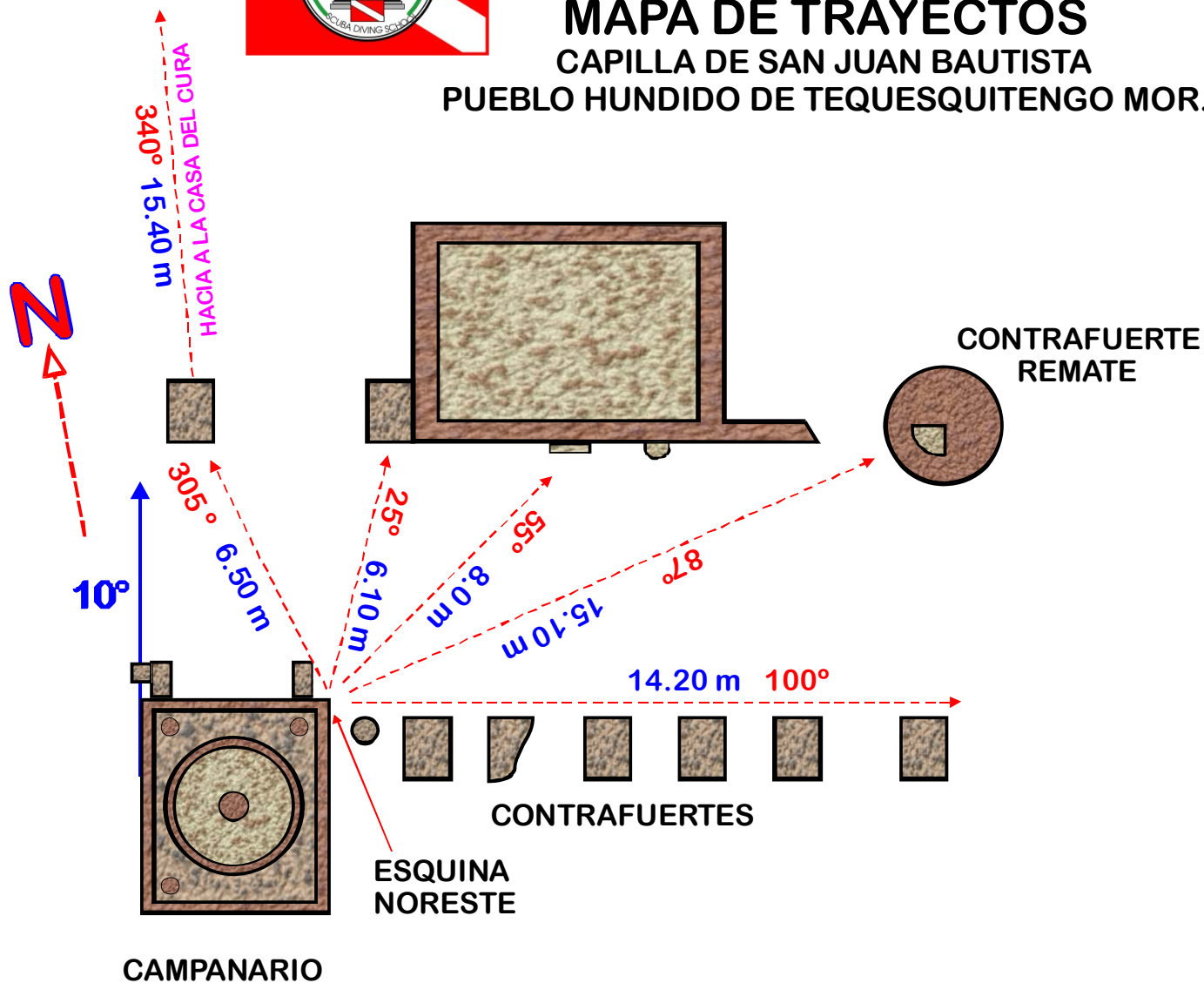
El mapa de trayectos muestra el azimut y la distancia de cada uno los principales elementos inventariados pertenecientes a la **“CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA”** diseñado para que el buzo encuentre con facilidad cada elemento. El punto de partida esta ubicado en la **ESQUINA NORESTE** del campanario a la altura de la base a nivel del piso.



# MAPA DE TRAYECTOS

## CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA

### PUEBLO HUNDIDO DE TEQUESQUITENGO MOR.





## TRAYECTOS:

### **A una distancia de 6.50 m y con un azimut de 305°**

Se puede encontrar un pequeño contrafuerte que servía de apoyo al muro norte de la capilla.

### **A una distancia de 15.40 m y con un azimut de 340°**

Se puede llegar a la esquina suroeste de una construcción mayor que denominamos como "La casa del cura".

### **A una distancia de 6.10 m y con un azimut de 25°**

Se puede encontrar un pequeño contrafuerte que servía de apoyo al muro norte de la capilla.

### **A una distancia de 8.00 m y con un azimut de 55°**

Se puede llegar a la puerta de la sacristía.

### **A una distancia de 15.10 m y con un azimut de 87°**

Se puede encontrar un contrafuerte de forma circular en su base y cónica en la parte superior que trabajaba como remate de la construcción y a su vez servía de apoyo al los muros norte y este de la capilla.

### **A una distancia de 14.20 m y con un azimut de 100°**

Se pueden encontrar una serie de pequeños contrafuertes que servían de apoyo al muro sur de la capilla.

### **A una distancia de 15.40 m y con un azimut de 340°**

Partiendo del contrafuerte exterior izquierdo ubicado junto a la sacristía, se puede encontrar la "CASA DEL CURA".

## DATOS GENERALES:

### **NOMBRE:**

"Capilla de San Juan Bautista"

### **PROFUNDIDAD EN LA ZONA DE LA CAPILLA:**

Fluctúa entre 12 y 18 metros, según el nivel del agua del lago.

### **VISIBILIDAD PROMEDIO:**

90 -120 cm.

### **TEMPERATURA DEL AGUA:**

Muy variable según la época del año, pero de manera general se puede establecer que es fresca – templada en la superficie y fresca – fría en el fondo.

### **ALTITUD:**

1100 M. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

### **NOTA:**

**NO SE LE OLVIDE QUE HAY QUE APLICAR LAS TÉCNICAS DE BUCEO EN ALTITUD Y REALIZAR LOS AJUSTES CORRESPONDIENTES A LAS TABLAS DE BUCEO.**

## DESCRIPCIÓN

Actualmente existe una boya fondeada cerca y que marca la posición del campanario esta boya ha ido cambiando de posición a través del tiempo, debido a que por diversas razones, ha sido remplazada en varias ocasiones. Esta boya está sujeta por medio de cables y cuerdas unidos a una cadena; a unos cuantos metros de profundidad (distancia variable según el nivel de agua del lago), se puede encontrar una línea que conecta la cadena de la boya con la cúpula del campanario.

El campanario tiene una altura total de 10.36 m., un ancho de 3.60 m. y un largo de 4.32 m., siendo de forma rectangular; siendo las paredes norte y sur, menos anchas que las que corresponden con el este y el oeste.

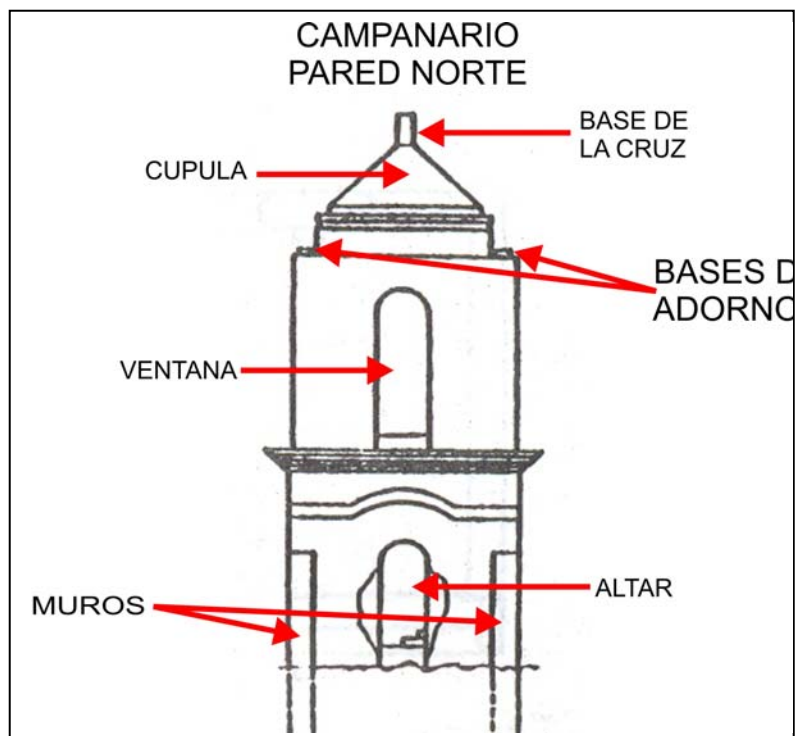
Esta conformado básicamente por 3 secciones:

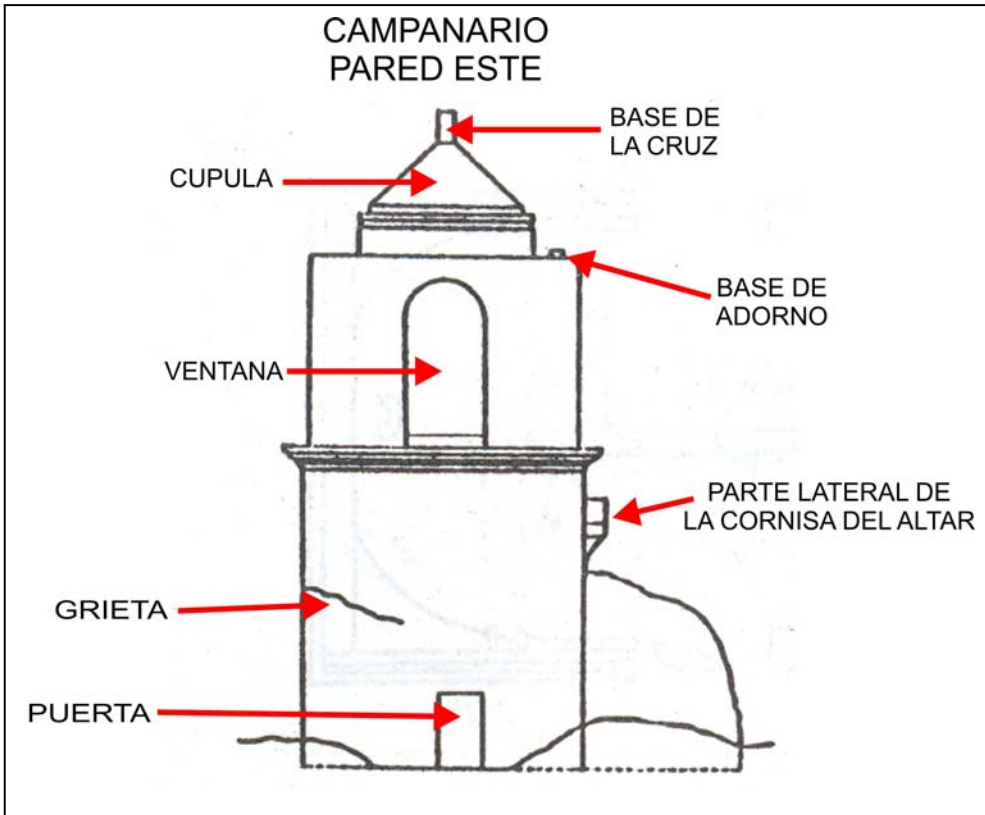
1. En la parte más alta se encuentra la base que soportaba a la cruz, por de bajo de ella, la cúpula compuesta por un domo que formaba la bóveda que servía como cámara sonora para dar mayor potencia al sonido de la campana. En la base del domo se observa una plataforma cuadrada de 4 cuerpos a manera de cornisas en donde descansa la cúpula, ahí y en tres de las cuatro esquinas, aún permanecen 3 protuberancias que eran las asiento de los adornos que acompañaban a la cruz, de la cual se conserva únicamente la base, siendo dichos adornos tradicionales en las construcciones religiosas de la época.
2. En la parte media se pueden encontrar con grandes ventanales en forma de arco de medio punto; una ventana por cada lado, dando salida al sonido de la campana, la cual se encontraba en el interior colgada de 2 maderos en forma de cruz.
3. Yendo mas abajo, se puede observar las cuatro caras de la base del campanario, siendo cada lado diferente entre sí.

### Pared Norte:

En la parte inferior existe un altar el cual se conecta al interior, en donde se cree había una imagen de algún santo. Actualmente y debido a la erosión y destrucción del lugar, se ha formado un hueco en el muro en donde estaba mencionado altar.

También se observa una alta concentración de escombros en la base a todo lo ancho, el cual sepulta gran parte del campanario.





### Pared Este:

Se destaca una grieta que corre inclinada de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha con una longitud aproximada de 1.50 m.

También es posible observar la parte lateral de una especie de comisa que forma parte de la parte superior del altar ubicada en la cara Norte.

A su vez, se puede observar la puerta de acceso al sistema de escalones en forma de caracol que sube hasta el 2º. piso, con unas dimensiones de 0.67 m. de ancho y 1.15 m. de altura.

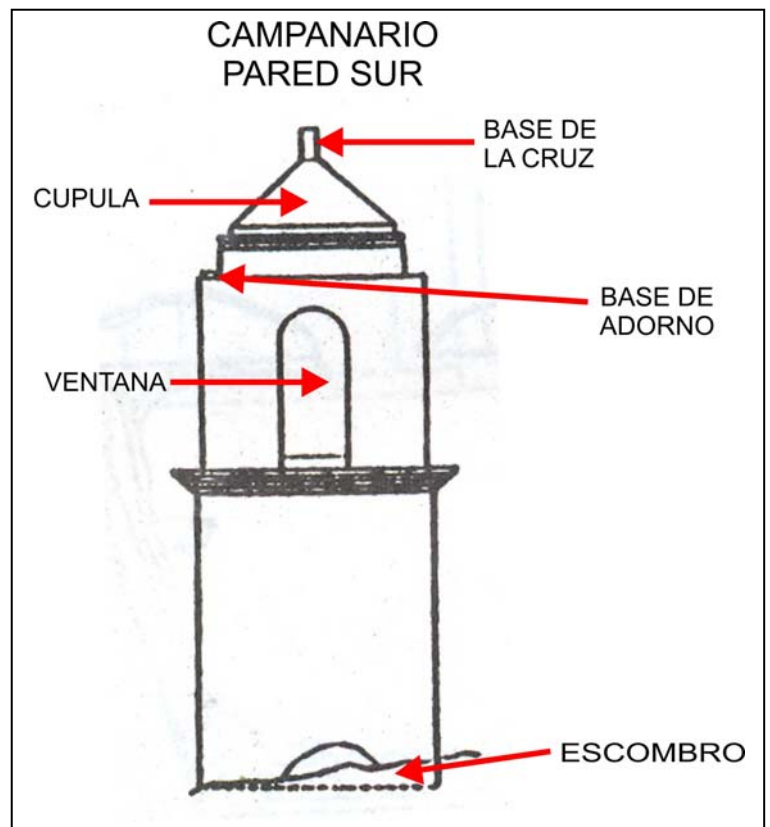
Se observan restos de un muro en la parte derecha y escombros a ambos lados de la puerta, estando ésta descentrada y cargada hacia el lado derecho.

### Pared Sur:

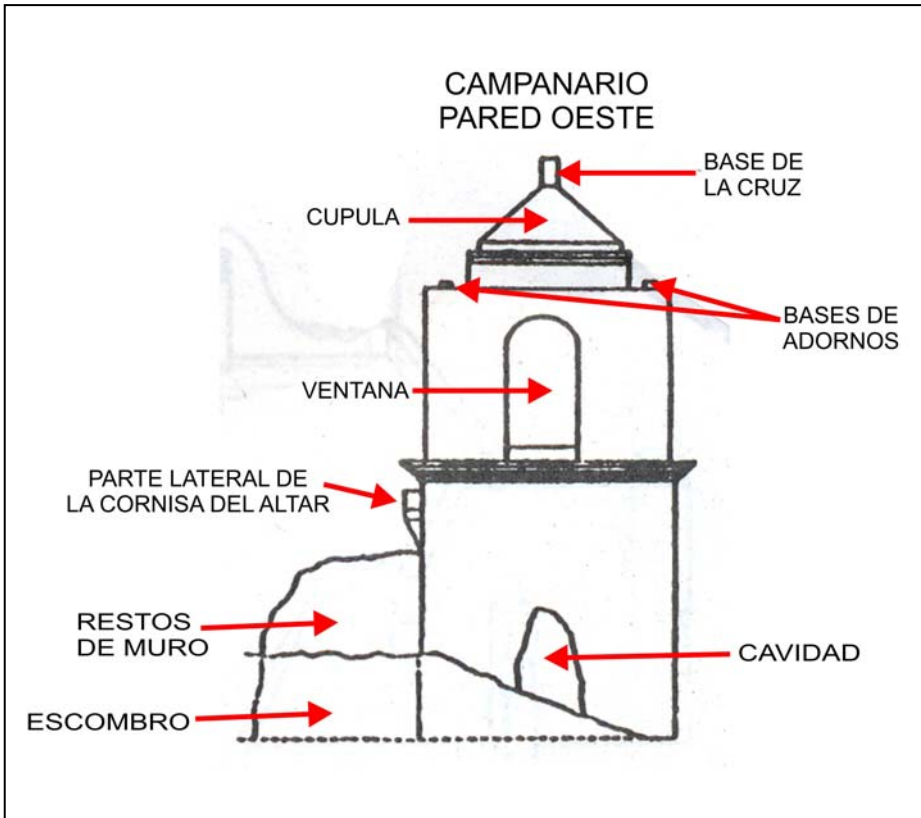
Esta pared es la menos relevante de toda la estructura, probablemente se le consideraría como la parte trasera de la construcción, aún cuando no lo fuera realmente.

Esta cara del campanario es completamente lisa en su parte inferior, sin marcas particulares, huecos y sin relieves de ningún tipo.

Puede observarse claramente una gran roca junto a la base recubierta de escombros hacia su lado derecho.



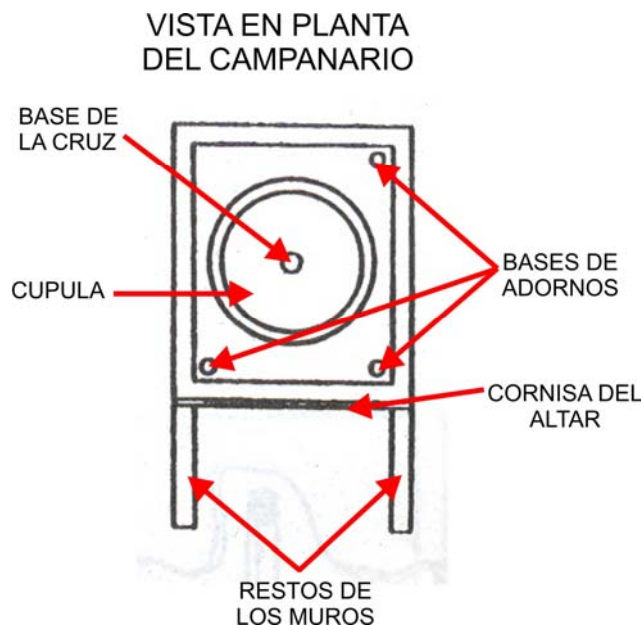




### Pared Oeste:

Esta cara forma parte del frente de la capilla teniendo en el centro una cavidad que no alcanza a traspasar el muro en donde originalmente había un nicho, el cual se derrumbó; hacia el lado izquierdo y se pueden observar los restos de un muro. En este lugar existe una gran aglutinación de escombros, también es posible observar la parte lateral de una especie de cornisa que forma parte de la parte superior del altar ubicada en la cara Norte.

En la vista en planta del campanario, pueden apreciarse con claridad el domo, las cornisas de la base, las 3 bases de los adornos y en el centro la columna en donde se asentaba la cruz.



También notamos en esta vista, 2 muros y restos de una cornisa que se proyectan en la cara Norte y que conformaban un pequeño altar, en cual se encontraba del lado derecho a la entrada de la Capilla.



Hay un acceso hacia el interior del campanario, este se encuentra en la base de la cara este, es una pequeña abertura rectangular a manera de puerta. De ahí se accede hacia la izquierda a una muy estrecha escalera de forma de caracol con escalones de piedra que suben al siguiente nivel dando paso por un hueco.

El segundo piso tiene acceso desde abajo por la escalera, o bien a través de cualquiera de las 4 ventanas.

La parte interna de la bóveda se puede alcanzar directamente desde el segundo nivel. Hay que librar la cruceta formada por 2 maderos redondos de unos 25 cm. De diámetro desde donde colgaba libremente la campana.

Durante el ascenso se va acumulando el aire expelido por los buceadores, acumulándose en la parte mas alta de la bóveda, formando una gran burbuja de aire en donde es posible sacar la cabeza y respirar la enrarecida atmósfera con penetrante olor azufrado.

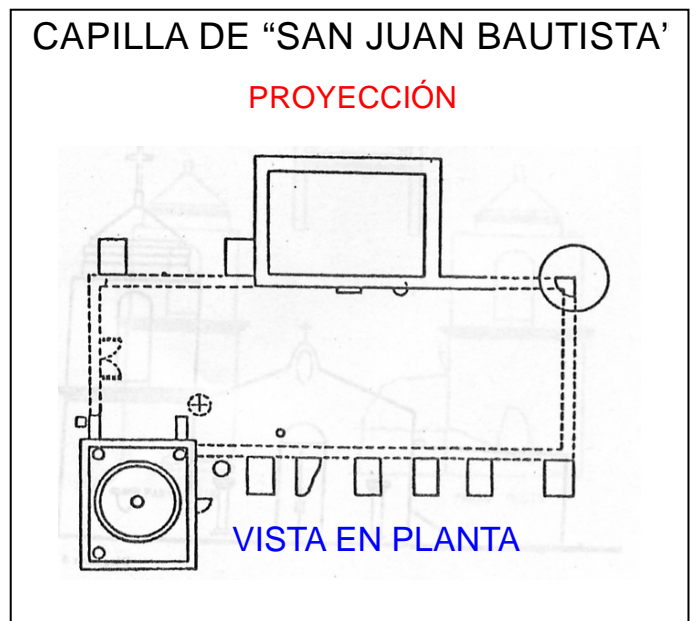
En la vista de plante de toda la capilla, se pueden encontrar el resto de los elementos que la conformaban.

Alineados con la cara "Norte" del Campanario y en dirección "Este" con azimut de 100°, se hallan 6 contrafuertes casi todos en perfecto estado, que servían de apoyo al muro que corría por el lado sur.

En la parte exterior del campanario en su pared del lado este, se encuentra en pie una columna ubicada entre el campanario y el primer contrafuerte, la cual posiblemente servía de base a algún santo; también existe otra gemela, ahora tirada, dando la bienvenida a los fieles, los cuales pasaban al Interior de la capilla a través de la puerta principal ubicada en el lado oeste, haciéndoles pasar entre ellas. Esta pequeña columna está débilmente sostenida por lo que podría caer en cualquier momento.

Frente a los contrafuertes y con vista hacia el Norte, encontramos las 4 paredes de la Sacristía, ya sin techo y con una puerta con forma de arco de medio punto que permitía el acceso hacia su Interior desde la misma Capilla. En su interior se aprecian una gran cantidad de escombros a base de tejas, que conformaban el techo.

En el exterior de la sacristía y de su lado izquierdo tomando como referencia una posición de frente a la puerta, existen 2 contrafuertes que sostenían el muro norte, este corría hasta formar la esquina, justo casi del frente del campanario, completando la fachada principal de la capilla.



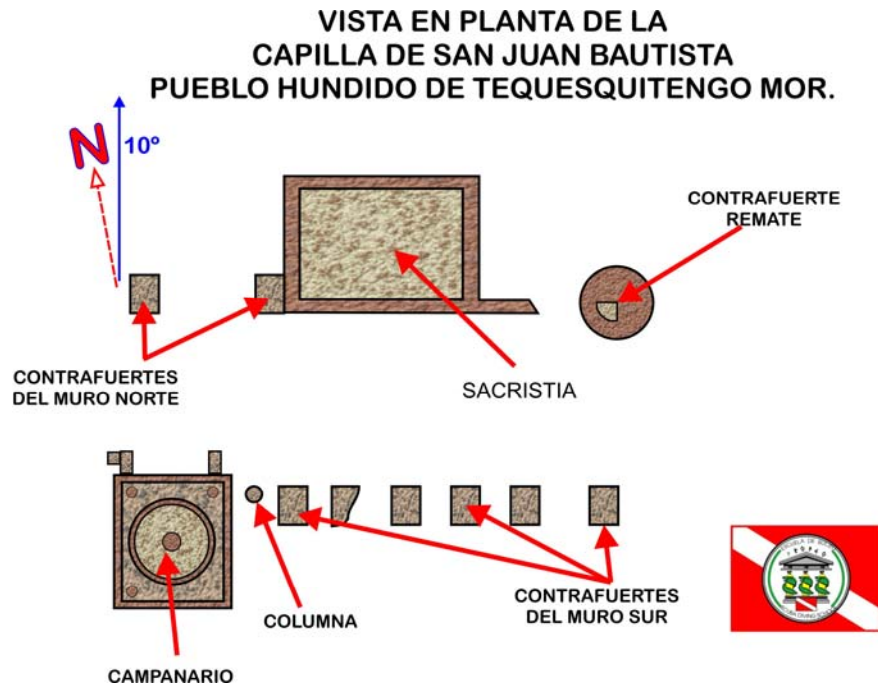




Del otro lado existen restos del muro que completaba la parte Norte de la construcción, cazando con el muro posterior en una estructura que corría por el lado oeste.

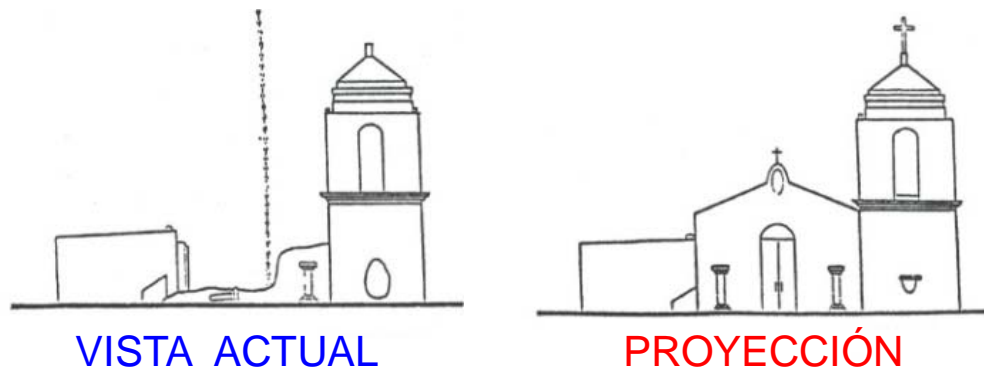
En la esquina noreste de la construcción se pueden apreciar los restos de un contrafuerte de forma cilíndrica terminada en cono, la cual era el remate y sostén de esta parte de la construcción.

Se puede entonces proyectar la vista en planta de esta estructura como se encuentra en la actualidad.



Basándose en el tipo de la arquitectura de la época y reuniendo todos los elementos encontrados hasta el momento, es posible establecer una propuesta de cómo era la capilla.

## CAPILLA DE "SAN JUAN BAUTISTA"





Hacia el norte con azimut de  $340^\circ$  y una distancia aproximada de  $15.40\text{ m}$ . A partir de los contrafuertes ubicados en el exterior de la sacristía, se encuentra una estructura de gran tamaño que le hemos denominado "LA CASA DEL CURA".



Esta hipótesis se deriva dada la cercanía de esta construcción con la capilla, por sus dimensiones y por sus características.

Esta construcción es lo suficientemente grande como para dar cabida a una buena cantidad de niños ( $200\text{ m}^2$  aprox.). Cuenta con 2 huecos, los cuales creemos eran acceso, y delimita la parte habitable de un gran patio.

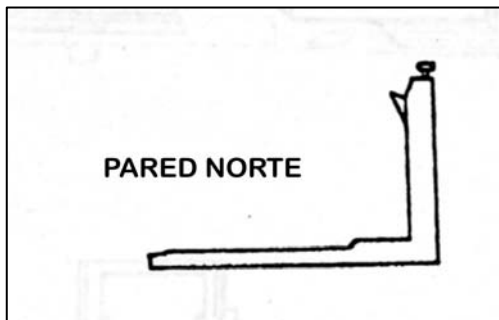
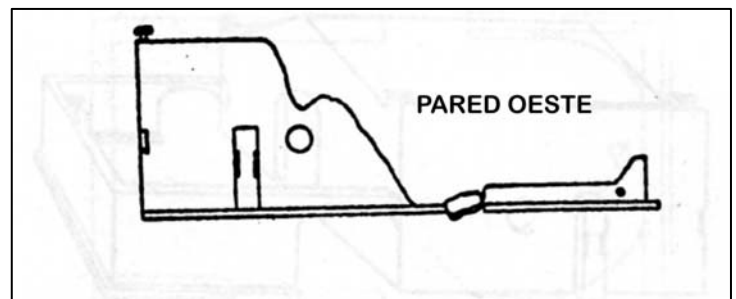
La estructura ya no tiene techo y casi está derruida por completo, salvo algunos tramos que conformaban los muros exteriores del inmueble.

Alrededor de la estructura y sobre todo en su parte norte, se pueden apreciar un gran cúmulo de escombros.

Otra de sus características más importantes es que está dotada de una gran cantidad de nichos, tanto en las esquinas, como en las columnas y en la parte central de la pared Sur, se encuentra un fragmento de gran tamaño y forma circular, con una base para colocar una estatuilla, la cual se encontraba ubicada sin lugar a duda en la parte central superior de dicha pared.

### PARED OESTE:

Aún esta en pie gran parte de la pared Oeste con una altura de 6 metros, contando con una ventana octagonal y 2 columnas, una en la parte exterior de forma más o menos lisa y con nichos en su artistas. La otra en la parte interior más adornada y en varios relieves. Se destacan, una columna con 2 pequeños nichos y una abertura o ventana de forma más o menos octogonal.



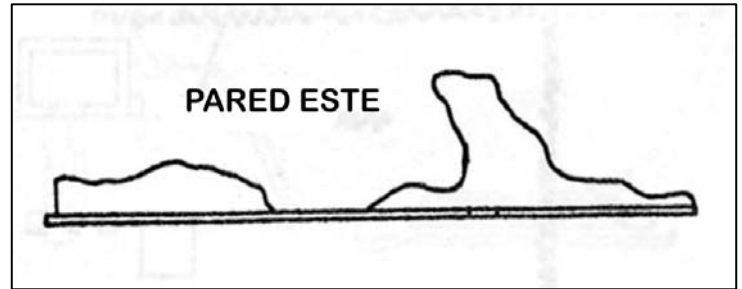
### PARED NORTE:

En la parte superior y en la esquina en donde convergen el muro oeste y el norte, existe también una base para algún adorno. El muro norte se encuentra totalmente derruido por lo que sólo se encuentran restos en sus alrededores.



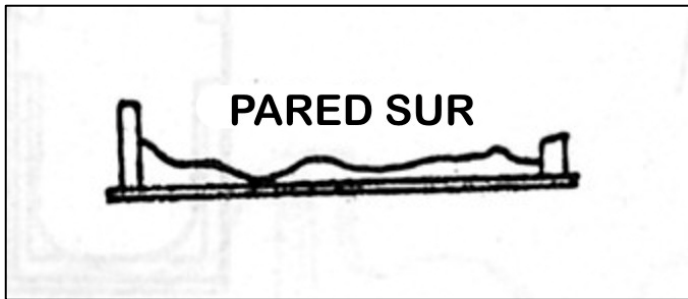
### PARED ESTE:

En la sección Este, se localizan los restos de un muro, los cuales están en pie de gracias al apoyo de una columna, también adornada con varios relieves y un nicho que se encuentra en la parte interna de la construcción.



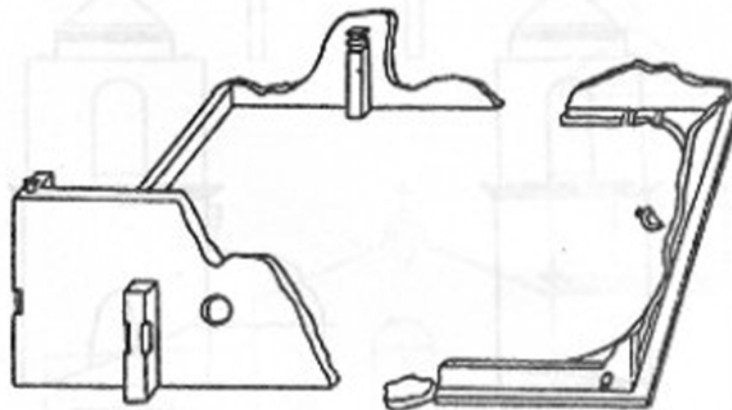
### PARED SUR:

La pared sur se encuentra caída casi en su totalidad, aunque se puede destacar que en la parte su central y hacia su interior se encuentra tirado un fragmento de gran tamaño y forma semicircular con una base para colocar una estatuilla, la cual se encontraba ubicada sin lugar a duda en la parte central superior de dicha pared.



Ajustando las cuatro paredes se y todos los elementos encontrados en ese lugar, se proyecta la forma completa de la estructura de "LA CASA DEL CURA".

## CASA DEL CURA PROYECCIÓN

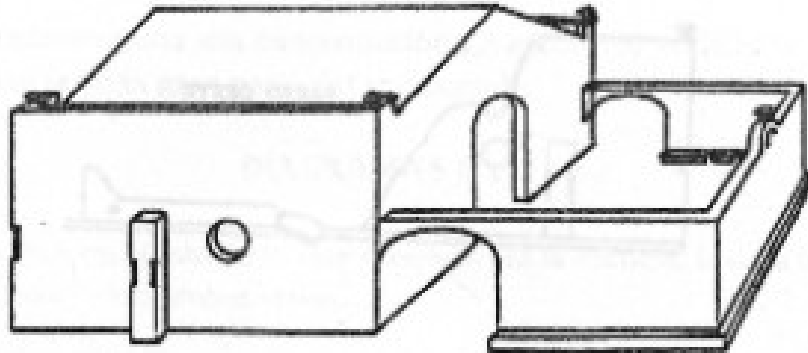


Utilizando la imaginación, aunada al estilo de la arquitectura de aquella época, es posible hacer una propuesta de lo que era esta construcción.



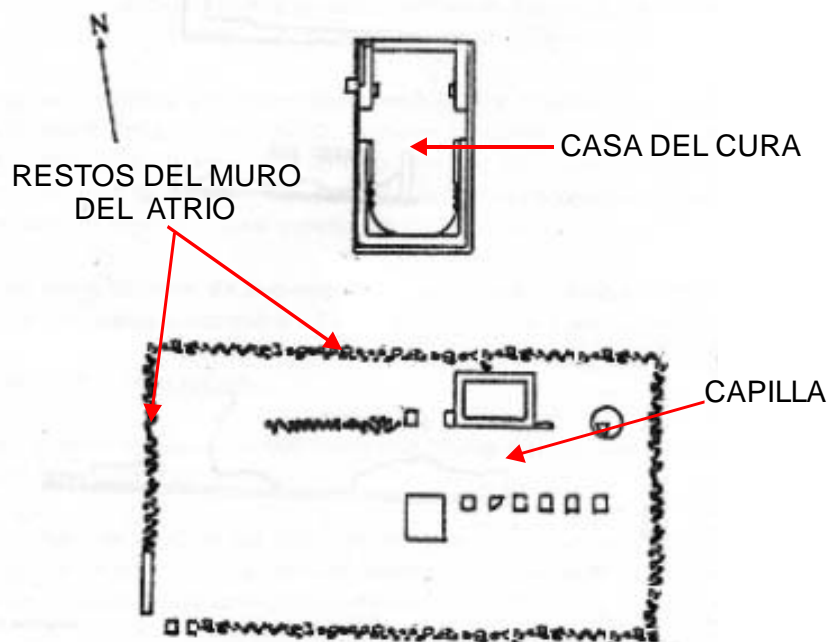
# CASA DEL CURA

## PROPUESTA



Engarzando las 2 estructuras y algunos otros elementos, es posible proyectar una vista en planta de toda la zona completa

### MAPA DE LA ZONA COMPLETA



Se encontraron múltiples estructuras durante el desarrollo de esta etapa del proyecto, sin embargo, debido a un gran número de razones no fue posible documentarlas.

Estos son los resultados obtenidos entre los años 1987 y 1991. Este proyecto seguramente continuará en el futuro estableciendo nuevos y diversos objetivos.



El grupo “PROTEO” pone a la disposición de la comunidad del buceo esta información que esperamos sirva para enriquecer sus conocimientos y engrandezca el placer de este deporte.

Agradecemos profundamente a todos los que contribuyeron para la realización de este proyecto:

### **PATROCINADORES:**

- ASOCIACIÓN DE ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS DEL D. F.
- CENTRO DE BUCEO “CB”.

### **COLABORADORES:**

- CAPITÁN LIC. GIL VEGA PORCADO, Jefe de la capitanía de puerto del lago de Tequesquitengo Mor.
- TÉCNICO RODOLFO ROBLES.

### **COMITÉ CIENTÍFICO DE LA A.A.S.D.F.**

#### **Director.**

- ALFREDO LOWENSTEIN S.

#### **Subdirector.**

- FERNANDO SOTRES C.

#### **Colaboradores:**

- PILAR HERNÁNDEZ W.
- CARLOS CHACÓN F.
- ÁNGELES RAMOS G.
- MAURICIO ADEATH V.
- VERÓNICA ARZATE
- HÉCTOR SALAZAR D.
- EDGAR VERA O.
- ROSA M<sup>a</sup> VIDAL B.